

SAINT HONORE



The Line

For the 125th anniversary of Saint Honoré, CharElie has created a watch-as-artwork inspired from the streets of New York, with its exclusive, sleek design. The timepiece is contemporary, sophisticated and refined, while being a meditation on Time itself. The watch portrays Time in two ways: linear time, with the straight white line that never ends, but also cyclical time, the eternal new beginning represented by the circle on the dial. THE LINE will appeal to aesthetes, but also connoisseurs of the finest watch mechanisms: this timepiece can also be admired through the clear case-back displaying the movement, with its pearly finish and diamante snailed decoration, oscillating weight with a "Côte de Genève" finish in black gold. The watch makes beautiful use of lacquer, as the line crossing the dial is in white lacquer, contrasting with the dial itself painted in matt black. Limited Edition of 125 pieces.

Movement	Automatic, ETA 2821, 26 rubies, 28'800 Alt/h Oscillating mass with decoration « Côtes de Genève », black plated, masse engraved
Functions	Hours, minutes and seconds
Case	Stainless steel with Black PVD finishing White lacquer at 12 and 6 o'clock Curved Glass Sapphire crystal back Water-resistant to 50 m
Dial	Painted black with « CharElie » signature at 5 o'clock White lacquered line through the dial from 6 to 12 o'clock Date at 7 o'clock
Bracelet/Strap	Crocodile leather design strap with pin buckle

SAINT HONORE



The Line

A l'occasion du 125ème anniversaire de Saint Honoré, CharElie crée une « oeuvre - montre » inspirée des rues de New York, The Line, au design exclusif et épuré à la fois. La pièce affiche modernité, raffinement et sobriété tout en livrant une réflexion sur le Temps qui apparaît ici comme sublimé de deux manières : le temps linéaire, avec cette ligne droite et blanche qui ne s'achève jamais, mais aussi le temps cyclique, l'éternel recommencement représenté par le cercle sur le cadran. The Line séduira les esthètes, mais également les amateurs de belle mécanique horlogère puisque ce garde-temps s'admire aussi au verso grâce au fond ouvert sur le mouvement, finition perlée et colimaçon diamanté, masse oscillante avec décor « Côte de Genève » en or noir. La montre fait la part belle à la laque, puisque la ligne qui la traverse est laquée blanc et contraste avec le cadran peint en noir mat. Edition limitée à 125 exemplaires.

Mouvement	Mécanique à remontage automatique ETA 2824, 26 rubis, 28'800 Alt/h Masse oscillante décor « Côtes de Genève », ponts rhodiés et perlés
Fonctions	Heure, minute et date
Boîtier	Acier poli traité PVD noir Deux zones laquées blanc à 12h et 6h Verre saphir galbé Fond saphir transparent Étanche à 50 m
Cadran	Noir peint avec signature « CharElie » à 5h Bande blanche laquée qui parcourt le cadran de 6h à 12h Guichet du quantième à 7h
Bracelet	Cuir de crocodile brun et boucle à ardillon