

## ARTYA



### Spider

Lightning-struck dials, battered pieces and dead spiders: the treatments used to make ArtyA timepieces are as awesome as they are astonishing! They are the expression of what happens when the super-charged imagination of a fanatical creator, Yvan Arpa, meets traditional craftsmanship. For the very first time, techniques from the world of conceptual art have been applied to watchmaking. For example, the case is subjected to an electrical charge of anything between 100,000 and 1,000,000 volts - depending on the mood of the artist - as well as to modelling and engraving, while a spider spreads its spindly legs over a dial flecked with gold and silver leaf filaments. With the help of his companion, the artist Dominique Arpa-Cirpka, Yvan has met the extreme challenge of introducing one-of-a-kind artworks to watchmaking and, at the same time, launched an unprecedented Halloween collection. Each piece in the collection is unique 1/1.

|                |   |
|----------------|---|
| Movement       | Automatic, SW 200 calibre, 28,000 vib/h   |
| Functions      | Hours, minutes and seconds  |
| Case           | Black PVD-treated 316L steel, engraved, battered and subjected to electrical charges of 100,000, 200,000, 500,000 or 1,000,000 volts<br>Sapphire crystal<br>Water-resistant to 50 m |
| Dial           | Unique with body of a spider and flecked with gold and silver leaf filaments<br>Hand-decorated using 17 exclusive artistic techniques   |
| Bracelet/Strap | "Crazy Frog" tanned toad skin   |

## ARTYA



### Spider

Boîtiers foudroyés, pièces torturées, cadavres d'araignées exhibés,... les traitements infligés aux garde-temps ArtyA sont autant redoutables que surprenants ! Expression de la rencontre entre l'imagination survoltée d'un créateur, trublion patenté, Yvan Arpa, et de l'artisanat traditionnel. La Spider exploite des techniques empruntées au monde des Arts encore jamais appliquées à l'horlogerie. Ainsi, son boîtier foudroyé de 100'000 à 1'000'000 de volts, subit au gré de l'humeur, combustion thermique, modelage et gravage tandis qu'une araignée étale ses fines pattes le long d'un cadran pailleté de feuilles d'or et d'argent. A l'aide de sa compagne et artiste, Dominique Arpa-Cirpka, Yvan réussit le pari fou d'introduire l'art de la pièce unique dans l'horlogerie et par là même signe une collection « nuit des morts-vivants » sans précédent. Collection composée que de pièces uniques 1/1.

|           |   |
|-----------|---|
| Mouvement | Mécanique à remontage automatique, Calibre SW 200, 28'800 Alt/h   |
| Fonctions | Heure, minute et seconde  |
| Boîtier   | Acier 316L traité PVD noir, gravé, mutilé et foudroyé soit 100'000 volts, 200'000 volts, 500'000 volts et 1'000'000 volts<br>Verre saphir<br>Étanche à 50 m |
| Cadran    | Unique avec cadavre d'araignée et feuilles d'or et d'argent pailletés<br>Décoré main selon 17 procédés artistiques exclusifs                                |
| Bracelet  | Cuir en peau de crapaud tannée « crazy frog »   |