

c/o Inter Tech  
Rue des Moulins 51  
CH 2000 Neuchâtel



## UNE VISION CONTEMPORAINE DE L'ARCHITECTURE DE LA MONTRE

« Toute beauté est fondée sur les lois des formes naturelles. L'architecture d'une ville doit émouvoir, et non offrir un simple service au corps de l'homme. » Cette réflexion sur l'architecture urbaine, émise par le célèbre critique d'art d'origine écossaise John Ruskin (1819 - 1900), pourrait tout aussi bien s'appliquer à l'art de la montre, tant du point de vue du design de l'habillement extérieur de la montre que de la conception de son mouvement. Les fondateurs de la société des Montres Gergé l'ont bien compris en utilisant la pureté de ligne des formes naturelles pour créer des modèles de montres chargés d'émotion. Les montres Gergé ne se contentent pas, en effet, d'offrir « un simple service au corps de l'être humain » avec la sécheresse toute mécanique d'un robot garde-temps; elles insufflent une âme à la mécanique, la revêtent d'une personnalité sensible, capable de s'identifier à son porteur. Elles transmettent un charme, une puissance qui pourraient se traduire par l'affirmation d'une manière d'être ou d'un style de vie propre à une personnalité unique; elles sont le reflet d'une attitude, d'une humeur sereine, d'un bien-être et d'un bien vivre. De leur design particulier, imprégné de cette conception émotionnelle d'une beauté architecturale « fondée sur les lois des formes naturelles », ressortent un niveau certain de sophistication, une élégance captivante... Toutes les montres Gergé sont porteuses d'un caractère intemporel qui échappe aux limites du temps et de l'espace, pour s'affirmer avec vigueur, dans le style très novateur de ce 21<sup>e</sup> siècle, en une vision contemporaine de l'architecture de la montre.

## DEUX GÉNÉRATIONS DE CRÉATEURS

La société de bijouterie-joaillerie Aznavour, installée à Los Angeles depuis 1978, s'est spécialisée dans le design et la création de montres masculines et féminines, destinées à une audience raffinée, qui sait apprécier la beauté des formes et la sophistication des pièces d'horlogerie de luxe. Durant les trente premières années qui ont suivi sa création, elle s'est forgé une solide et brillante réputation comme créatrice et réalisatrice de montres et bijoux en private label pour des marques renommées. Inspirée par ces années d'expérience, elle a pris la décision de créer en 2004 sa propre ligne de montres, et c'est ainsi que la deuxième génération des fondateurs de la société créèrent la marque Gergé. La nouvelle marque dessina et réalisa des montres réservées à une audience privée ainsi que des pièces uniques, personnalisées, destinées à des célébrités de renommée internationale. Ce sera finalement en 2007, que la société des Montres Gergé donnera à sa marque un nouvel essor en venant s'installer à Neuchâtel, en Suisse, dans cette même région où la ville de La Chaux-de-Fonds s'est vu décerner le 27 juin 2009, le titre de Métropole horlogère inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco, en même temps que sa sœur jumelle du Locle. Par sa présence à proximité de la désormais célèbre Métropole horlogère suisse, la marque des Montres Gergé entend bien relever le défi de se tailler une renommée dans le monde déjà bien établi de l'horlogerie du luxe et de se constituer une audience plus élargie. Admirant la sensibilité créative, le talent et le goût raffiné, qui font depuis des décennies la réputation des designers italiens, et appréciant la qualité optimale d'exécution et de finition des produits horlogers suisses, Gergé s'est tournée vers ces deux pays pour dessiner et manufacturer les nombreux modèles qui constituent sa collection.

## UN STYLE CONTEMPORAIN QUI SE VIT AU QUOTIDIEN

Gergé attache une grande importance aux avantages et à la satisfaction que son audience doit pouvoir retirer de ses montres. Elle est donc très exigeante sur le choix et la qualité des matières utilisées pour construire et habiller chaque modèle. Toutes les montres Gergé sont qualifiées swiss made et garanties deux ans. La production annuelle est limitée pour chaque série. Acier inoxydable à haute élasticité de tension, or 18 carats, titane, constituent les principaux métaux nobles utilisés par Gergé. Des glaces saphir avec traitement antireflets protègent les cadrans des modèles de grande taille. Le boîtier de certains modèles à mouvement automatique comporte un fond

transparent qui révèle le balancement de la masse oscillante. Les diamants «pleine taille», sertis sur certaines variantes, sont sélectionnés parmi les meilleurs pour la teinte et la pureté; ils sont taillés, polis et sertis à la main. Les bracelets cuir (croco, raie, vachette), proposés en une grande variété de teintes, sont façonnés et cousus à la main. Le symbole de l'infini, redessiné en signature originale de la marque, est gravé sur la couronne de remontoir de chaque modèle. Ce symbole exprime, par ses circonvolutions, la périodicité cyclique du temps qui se renouvelle éternellement et, par les deux pointes de flèche qui le prolongent, la séquence linéaire du temps limité dans l'espace entre passé et futur, et qui s'écoule seconde après seconde. Un design inhabituel, particulièrement élégant, le confort au porter, une vision unique et aisée du temps qui s'écoule, le choix des fonctions du mouvement, le plaisir d'ajouter de nouvelles variantes à sa collection, de nombreuses valeurs ajoutées par rapport au coût investi... sont autant d'éléments de satisfaction et d'émotion que Gergé s'attache à offrir à son audience. Chaque montre Gergé que vous avez choisie porte dans son style et son design une part de vous-même qui, une fois liée à votre poignet, vous accompagne avec aisance dans votre vie quotidienne, en toute liberté et en toute circonstance...

## **LA COLLECTION DES HOMMES ET DES FEMMES DE LEUR TEMPS**

Qu'elle soit votre première montre ou que vous veniez de l'ajouter à votre collection, toutes les montres Gergé répondent par la variété de leurs modèles et la contemporanéité de leur design aux besoins et aux désirs d'une audience de ce temps. Car Gergé s'est engagée à trouver le remède à la montre ordinaire, persuadée que toute personne devrait avoir la possibilité de vivre avec son temps en bénéficiant de la beauté que génère l'art et de la qualité d'un savoir-faire traditionnel adapté aux technologies et aux matériaux d'aujourd'hui. Les modèles de la collection Gergé sont des pièces d'horlogerie élaborées avec ce savoir-faire suisse riche d'une expérience et d'une renommée plusieurs fois séculaire. Ce sont des montres d'un design exceptionnel, très contemporain, qui sortent de l'ordinaire tout en sachant rester abordables. Les montres Gergé portent toutes la marque de l'infinité du temps et de l'espace; leurs lignes droites ou courbes dessinent les formes naturelles les plus simples que sont le carré, le cercle et, lorsque ce dernier s'allonge, l'ovale. Le carré est la projection du cube qui est lui-même l'image de l'achèvement de la création dans la perfection. L'outil qui lui correspond est l'équerre, représentant l'action de l'homme sur la matière. Dans l'Antiquité, le carré symbolisait la terre, c'est-à-dire l'univers créé, dont les limites s'inscrivent dans le temps et l'espace. Il est associé à l'arrêt, l'instant privilégié, la stabilisation. C'est sur sa base que l'on édifiait généralement les édifices sacrés, car son nombre, le quatre, est celui de la perfection divine, du développement complet de la manifestation, du monde stabilisé, synthèse des quatre éléments feu, eau, terre, air. Il reflète une image de force et de puissance. Le cercle est la projection de la sphère qui est elle-même l'image de la perfection originelle. L'outil qui lui correspond est le compas, symbole de l'esprit et de son pouvoir sur la matière. Sa pointe marque le centre de rayonnement du divin, le moyeu de la roue du temps. Le cercle symbolise le ciel par son mouvement circulaire parfait, immuable, sans commencement ni fin. Il symbolise aussi l'harmonie cosmique à travers les révolutions planétaires et est associé au déroulement cyclique du temps et à l'éternité, par opposition au temps linéaire, mesuré et limité dans l'espace du carré (ou cube). Dans certaines traditions, le cercle exprime également le souffle divin sans commencement ni fin et si ce souffle s'arrêtait, il y aurait résorption du monde. Mais encore, le cercle est protecteur, lieu magique infranchissable, de même que l'anneau, le bracelet et le collier étaient censés maintenir la cohésion entre l'âme et le corps. L'ovale, dont le symbolisme est étroitement lié à celui du losange, de la mandorle ou encore du rhombe, représente l'œuf du monde, matrice originelle au sein de laquelle fut réalisée l'union du ciel et de la terre (du cercle et du carré). Il marque ainsi le dépassement du dualisme matière-esprit, eau-feu, terre-ciel en une unité harmonieuse. Mais, en tant qu'image associée à la féminité, il symbolise aussi la naissance ou le passage initiatique du monde souterrain au monde céleste. Bien que très féminine, cette figure trouve son complément masculin dans le rhombe, cet instrument de musique qui produit par sa rotation un son analogue à celui du tonnerre

ou du rugissement de taureau (d'où son nom anglais de bull-roarer), signalant l'approche de la divinité et le déchaînement de la force virile fécondante. Le sigle redessiné de l'infini, signature des montres Gergé Ce sont les deux formes premières du carré et du cercle, réunies dans l'ovale, qui, par leurs rapports différents à la notion de temps, ont généré l'idée d'unir le temps cyclique du cercle au temps linéaire du carré en une figure originale proche du symbole de l'infini. Gravé sur la couronne de remontoir de chaque montre Gergé, ce symbole est devenu la signature incontournable de la marque. Les circonvolutions en forme de 8 du symbole de l'infini ramènent à la notion cyclique du temps, symbolisée par la roue cosmique revenant sans cesse à son point de départ, comme les aiguilles sur le cadran de la montre. Les pointes semblables à deux petites flèches, qui prolongent les deux têtes du 8, indiquent l'une le passé, l'autre le futur, exprimant ainsi le déroulement linéaire du temps, c'est-à-dire du temps limité dans l'espace de l'univers créé (le cube ou carré) et qui se mesure au chronomètre, seconde après seconde sur les index du cadran. Ce sigle, issu de l'union du carré étiré en losange et du cercle étiré en ovale, symbolise l'union du temps et de l'espace, où se crée la vie. Il marque l'instant présent, un instant très bref, mais qui peut être vécu dans des circonstances particulières comme une parcelle d'éternité. C'est cette parcelle d'éternité contenue dans chaque montre Gergé, qui lui donne la capacité de défier le temps en s'affirmant comme une montre d'aujourd'hui pour l'homme et la femme d'aujourd'hui.