



HARRY WINSTON®

Opus 12, il tempo al contrario

La presentazione dell'Opus di Harry Winston è sempre un momento molto atteso a Baselworld. L'Opus di quest'anno affascinerà come mai prima d'ora gli appassionati di meccanica.

L'Opus 12 sfida le regole convenzionali dell'orologeria, creando un concetto meccanico tra i più improbabili. Questo orologio eccezionale sconvolge deliberatamente la percezione del tempo ispirandosi alla rivoluzione copernicana, secondo cui la terra gira intorno al sole e attorno al proprio asse. Il tempo non scorre più attraverso una coppia di lancette posizionate al centro del quadrante, ma mediante un sistema di trasmissione periferico costituito da 12 coppie di lancette che vanno dall'esterno verso l'interno. Le lancette, rivolte verso l'interno, puntano l'attenzione verso il centro del tempo. Una lancetta retrograda sincronizzata con la lancetta principale dei minuti scorre lungo un settore di 5 minuti. Alla fine del suo percorso, scatta all'indietro e ritorna alla posizione iniziale. La lancetta lunga dei 5 minuti ruota e si rimette in posizione.

Nella maggior parte degli orologi, lo scorrere del tempo è impercettibile. L'Opus 12, invece, entra decisamente in azione con le sue lancette che effettuano un cambio della guardia ogni cinque minuti. A ogni cambio d'ora, il movimento esegue un esercizio molto elaborato con la rotazione in successione delle lancette. Sotto il display retrogrado, su un anello traslucido graduato fluttua la lancetta dei piccoli secondi, che passa sopra l'indicatore della riserva di carica.

La carica del movimento è decisamente anticonvenzionale. Occorre ruotare la corona in senso contrario per armare simultaneamente i due bariletti, che forniscono energia rispettivamente al movimento e all'animazione. Per agevolarne l'accesso, la corona è stata collocata al centro della carrure, rendendo necessaria una ruota di trasmissione che invertisse il senso di carica.

L'Opus 12 trasgredisce anche alle regole della decorazione e della finitura, abbandonando deliberatamente l'anglage utilizzato nell'orologeria tradizionale. La micropallinatura rafforza le superfici e conferisce all'orologio un'estetica decisamente contemporanea. La decorazione a "Côtes de Genève", visibile attraverso il fondello in zaffiro dell'orologio, è interpretata in modo spettacolare. L'estetica rimane fedele alla tradizione della Maison



HARRY WINSTON®

Harry Winston. Gli archi leggendari ricordano la volta neoclassica che domina la celebre facciata della Boutique Harry Winston di New York mentre le lancette traforate assomigliano ai grattacieli di Manhattan. Un'altra particolarità dell'Opus 12 è rappresentata dall'assenza di un quadrante tradizionale: l'attenzione si concentra quindi sulla visualizzazione e sull'animazione, conferendo un tocco di mistero a questo orologio eccezionale.

L'Opus 12 reinterpreta il tempo ed è un'autentica innovazione nel settore orologiero. Mai prima d'ora era stato realizzato qualcosa di simile. L'idea è nata dalla mente del creatore Emmanuel Bouchet, che ha sviluppato quest'opera straordinaria in stretta collaborazione con il designer Augustin Nussbaum e la Maison Harry Winston.

Opus 12, un meccanismo sorprendente

Le 12 stazioni disposte attorno al quadrante, sono dotate ciascuno di una lancetta lunga che indica gli intervalli di 5 minuti e una lancetta corta che indica le ore. La prima ruota attorno al proprio asse mentre la seconda gravita attorno alla prima comparendo al di sopra di essa o nascondendosi al di sotto. Ogni lancetta è collegata ad una ruota di trasmissione ed è di colore blu quando visualizza il tempo o neutra quando non è in movimento. Le lancette si muovono grazie a due corone che ruotano attorno al quadrante. Entrambe presentano sezioni dentate che ingranano con le ruote di trasmissione delle lancette a ogni stazione.

La corona esterna che aziona la lancetta dei minuti compie un giro del quadrante in un'ora, avanzando a intervalli di 5 minuti da una stazione all'altra. Una prima ruota dentata ingrana con la ruota della stazione successiva e la lancetta dei 5 minuti si gira dal lato visualizzazione. Parallelamente, una seconda ruota dentata lascia la stazione precedente e la lancetta dei minuti si rigira dal lato neutro.

Ad ogni cambio d'ora, si assiste ad un vero e proprio spettacolo. La corona interna, che non si muove da 60 minuti, si slancia improvvisamente attorno al quadrante e la sua ruota dentata provoca la rotazione delle lancette delle ore in rapida successione. Man mano che la corona ruota, stazione dopo stazione, la lancetta delle ore gira di 360 gradi intorno alla lancetta dei minuti e il suo colore blu appare in superficie, per un istante, prima di scomparire di nuovo. La cinematica dura qualche secondo fino a che, dopo aver attraversato le 12 stazioni, la ruota dentata attiverà la visualizzazione dell'ora successiva e si fermerà. La velocità di rotazione è controllata da uno scappamento che richiede una quantità di energia molto inferiore rispetto ad un regolatore volante e che produce un effetto sonoro



HARRY WINSTON®

accattivante. Una delle sfide dell'Opus 12 è stata infatti quella di ottimizzare l'energia necessaria alla precisione del movimento e all'animazione.

Il movimento e l'animazione sono alimentati da bariletti indipendenti. Il bariletto dell'animazione funziona mediante un differenziale che trasmette l'energia necessaria per lo spostamento delle corone ad intervalli stabiliti dal movimento. I due bariletti si caricano simultaneamente e le molle impiegano un periodo di tempo equivalente, 45 ore, per srotolarsi. Il movimento si ferma quando l'energia necessaria per l'animazione non è più sufficiente. Ogni bariletto è dotato di una molla a brida slittante per evitare rotture a fine carica. La riserva di carica dei due bariletti viene visualizzata lungo un arco situato al centro dell'orologio.

Il bilanciere, che oscilla a 18.000 alternanze/ora, consente alla lancetta dei piccoli secondi di avanzare a scatti di 1/5 di secondo. Un incredibile modulo ospita le 27 lancette e gli ingranaggi corrispondenti. La corona esterna, che controlla le 12 lancette dei 5 minuti, forma una parete che ruota attorno a questo modulo. Gli orologiai hanno quindi dovuto costruire un sistema di trasmissione esterno per collegare l'albero di carica, posto alla base dell'orologio, con la corona che doveva essere accessibile a metà della carrure. La ruota di trasmissione inverte il senso di carica. La regolazione si effettua solo facendo avanzare l'ora.

Le indicazioni principali sono quindi costituite dalle ore e dai dodicesimi di ora. I cinque minuti che trascorrono tra un'animazione e l'altra, su stazioni successive, vengono indicati da una lancetta retrograda al centro dell'orologio.



HARRY WINSTON®

OPUS 12

| | |
|-------------------|--|
| Nome | Opus 12 |
| Referenza | 500/MMEB46WL.K |
| Movimento | |
| Modello | Meccanico a carica manuale |
| Specificità | 607 componenti, 80 rubini e 2 bariletti, 24 lancette |
| Riserva di carica | 45 ore |
| Decorazioni | Platina e ponti superiori micropallinati con trattamento NAC Ponti inferiori micropallinati, Côtes de Genève circolari, trattamento nichel-palladio |
| Funzioni | Visualizzazione delle ore e del 1/12 d'ora (5 minuti) mediante un sistema di doppie lancette girevoli Animazione delle 12 lancette delle ore a ogni cambio d'ora Animazione delle lancette dei minuti ogni 5 minuti Visualizzazione retrograda dei 5 minuti, indicatore della riserva di carica e piccoli secondi |
| Cassa | |
| Materiale | Oro bianco 18 carati lucido |
| Vetro | Zaffiro con trattamento antiriflesso |
| Fondello | Aperto/Zaffiro con trattamento antiriflesso |
| Diametro | 46 mm |
| Impermeabilità | 0 metri |
| Quadrante | Minuti retrogradi, riserva di carica con trattamento NAC sulla parte inferiore e micropallinatura e rodiatura sulla parte superiore Piccoli secondi su vetro zaffiro opaco |
| Cinturino | Alligatore nero, cucito a mano |
| Fibbia | |
| Modello | Fibbia déployante |
| Materiale | Oro bianco 18 carati lucido |
| Collezione | Opus |