



HARRY WINSTON®

Opus 12, le temps sens dessus dessous

La présentation de l'Opus Harry Winston est toujours attendue avec une grande impatience à Baselworld. Sachez que l'Opus de cette année a de quoi intriguer les passionnés de mécanique comme jamais auparavant.

L'Opus 12 défie les règles conventionnelles de l'horlogerie, donnant naissance à un concept mécanique des plus improbables. Ce garde-temps exceptionnel bouleverse délibérément la perception du temps en s'inspirant de la révolution copernicienne selon laquelle la terre tourne autour du soleil et autour d'elle-même. Le temps ne s'écoule plus via une paire d'aiguilles positionnées au centre du cadran mais par un entraînement périphérique de 12 paires d'aiguilles partant de la circonférence vers l'intérieur. Les aiguilles, pointées vers l'intérieur attirent l'attention vers le centre du temps. Une aiguille rétrograde synchronisée avec l'aiguille principale des minutes avance le long d'un secteur de 5 minutes. En fin de course, elle vole en arrière et retrouve sa position initiale. L'aiguille longue des 5 minutes quant à elle pivote et se met en place.

Sur la plupart des montres, l'évolution du temps est imperceptible. En revanche, l'Opus 12 entre remarquablement en action, ses aiguilles effectuant un changement de garde toutes les cinq minutes. A chaque changement d'heure, le mouvement exécute un exercice de drill très élaboré, de par la rotation successive des aiguilles. En contrebas de l'affichage rétrograde, une petite seconde flottante, graduée sur une bague translucide passe au-dessus d'un indicateur de réserve de marche.

Le remontage du mouvement déroge aux conventions. Il faut tourner la couronne à contresens pour armer simultanément les deux barillets, l'un fournissant l'énergie au mouvement et l'autre à l'animation. Afin que la couronne soit accessible, elle a été placée au centre de la carrure, cela nécessitant une roue de transmission qui inverse le sens de remontage.

L'Opus 12 casse également les règles d'usage en matière de décorations et de finitions, abandonnant délibérément l'anglage utilisé dans l'horlogerie traditionnelle. Le microbillage renforce les surfaces et apporte une esthétique résolument contemporaine. Des Côtes de Genève, visibles à travers le fond saphir de la montre, sont quant à elles interprétées de manière spectaculaire. L'esthétique reste fidèle à l'héritage de la Maison Harry Winston. Les arches emblématiques rappellent la voûte néoclassique qui domine la célèbre façade du Salon Harry Winston à New York et les aiguilles ajourées les gratte-ciel de Manhattan. Une



HARRY WINSTON®

autre particularité de cette Opus 12 est l'absence d'un cadran traditionnel, ce qui canalise l'attention sur l'affichage et l'animation et confère un caractère mystérieux à cette pièce d'exception.

L'Opus 12, qui réinterprète le temps, est une véritable innovation dans l'horlogerie. Rien de tel n'a été réalisé auparavant. L'idée a jailli de l'esprit du créateur Emmanuel Bouchet qui a développé cette œuvre remarquable en étroite collaboration avec le designer Augustin Nussbaum et la Maison Harry Winston.

Opus 12, un mécanisme surprenant

Les 12 paliers répartis autour du cadran portent, chacun, une aiguille longue pour indiquer les pas de 5 minutes et une aiguille courte pour indiquer les heures. La première tourne sur son axe et la deuxième gravite autour de la première pour apparaître au-dessus d'elle ou se cacher derrière. Chaque aiguille est reliée à une roue d'entraînement et présente une face bleue quand elle affiche le temps, une face neutre lorsqu'elle n'entre pas en mouvement. Les aiguilles s'animent grâce à deux couronnes tournant autour du cadran. Toutes deux ont des sections dentées qui engrènent les roues d'entraînement des aiguilles à chaque palier.

La couronne extérieure qui actionne l'aiguille des minutes fait un tour de cadran en une heure, avançant par intervalles de 5 minutes d'un palier à l'autre. Un premier secteur denté engrène la roue du prochain palier et l'aiguille 5 minutes se retourne côté affichage. Parallèlement, un deuxième secteur denté quitte le palier précédent et l'aiguille des minutes se retourne côté neutre.

Au changement d'heure, on assiste à un véritable spectacle. La couronne intérieure, qui n'a pas bougé depuis 60 minutes, s'élance soudainement autour du cadran et son secteur denté entraîne la rotation des aiguilles des heures en une succession rapide. Au fur et à mesure que la couronne tourne, palier après palier, l'aiguille des heures gravite sur 360° autour de l'aiguille des minutes et sa couleur bleuté apparaît en surface, en un éclair, avant de disparaître à nouveau. La cinématique dure quelques secondes jusqu'à ce que, après être passé par les 12 paliers, le secteur denté entraîne l'affichage de l'heure suivante et se stabilise. La vitesse de rotation est contrôlée par un échappement qui nécessite beaucoup moins d'énergie qu'un régulateur volant et qui produit un effet sonore captivant. L'un des défis de cette Opus 12 a été, en effet d'optimiser l'énergie nécessaire à la précision du mouvement et à l'animation.

www.harrywinston-press.com



HARRY WINSTON®

Le mouvement et l'animation sont alimentés par des barillets indépendants. Le barillet d'animation fonctionne à l'aide d'un différentiel qui transmet l'énergie nécessaire au déplacement des couronnes aux intervalles dictées par le mouvement. Les deux barillets se remontent simultanément et les ressorts prennent un temps équivalent — 45 heures — pour se dérouler. Le mouvement s'arrête lorsque l'énergie nécessaire pour l'animation n'est plus suffisante. Chaque barillet a un ressort à bride glissante pour éviter toute rupture en fin de remontage. La réserve de marche des deux barillets s'affiche le long d'un arc de cercle au centre de la montre.

Un balancier, oscillant à 18'000 A/h, permet à l'aiguille de petite seconde de progresser par sauts de 1/5^{ème} de seconde. Un incroyable module loge les 27 aiguilles et les trains d'engrenage correspondants. La couronne extérieure, qui commande les 12 aiguilles de 5 minutes, forme une paroi tournant autour de ce module. Les horlogers ont donc dû construire un système de transmission externe pour relier la tige de remontoir, placée à la base de la montre, à la couronne qui devait être accessible à mi-hauteur de la carrure. La roue de transmission inverse le sens de remontage. On ne peut faire le réglage qu'en avançant l'heure.

Les principales indications sont donc les heures et les douzièmes d'heure. Les cinq minutes qui s'écoulent entre chaque animation, sur les paliers successifs, sont indiquées par une aiguille rétrograde au centre de la montre.



HARRY WINSTON®

OPUS 12

Nom	Opus 12
Référence	500/MMEB46WL.K
Mouvement	
Type	Mécanique à remontage manuel
Spécificités	607 composants, 80 rubis et 2 barillets, 24 aiguilles
Réserve de marche	45 heures
Décorations	Platine et ponts supérieurs microbillés et traités NAC Ponts inférieurs microbillés, Côtes de Genève circulaires, traités nickel-palladium
Fonctions	Affichage des heures et du 1/12 ^{ème} d'heure (5 minutes) par un système de double aiguilles rotatives Animation des 12 aiguilles des heures à chaque changement d'heure Animation des aiguilles des minutes toutes les 5 minutes Affichage rétrograde 5 minutes, indicateur de réserve de marche et petites secondes
Boîtier	
Matière	Or blanc 18K poli
Glace	Saphir traité anti-re let
Fond	Ouvert/Saphir traité anti-re let
Diamètre	46 mm
Étanchéité	30 mètres
Cadran	Minute rétrograde. Réserve de marche traité NAC sur la partie inférieure, microbillés et rhodié sur la partie supérieure Petites secondes en glace saphir dépolie
Bracelet	Alligator noir, cousu main
Boucle	
Type	Boucle déployante
Matière	Or blanc 18K poli
Collection	Opus