



HARRY WINSTON®

### **Opus 12, el tiempo patas arriba**

Siempre hay gran expectativa en Baselworld ante la presentación del Opus Harry Winston, y como nunca antes, el Opus de este año trae muchas intrigas para los fanáticos de la mecánica.

El Opus 12 desafía las reglas convencionales de la relojería al crear un concepto mecánico muy poco probable. Este guardatiempos excepcional está inspirado en la revolución copérmica, según la cual la Tierra gira alrededor del Sol y entorno a sí misma. El tiempo no fluye a través de dos agujas situadas en el centro de la esfera sino que lo hace por un arrastre periférico de 12 pares de agujas que parten del borde de la circunferencia hacia el interior. Las agujas, orientadas hacia el interior llaman la atención hacia el centro del tiempo. Una aguja retrógrada sincronizada con la aguja principal de los minutos avanza a lo largo de un sector de cinco minutos. Al final del recorrido, vuela hacia atrás y se coloca en la posición inicial. La aguja larga de cinco minutos pivota y vuelve a su sitio.

En la mayoría de los relojes, el paso del tiempo es imperceptible. Contrariamente, el Opus 12 despliega de manera notable su actividad, ya que sus agujas efectúan un cambio de guardia cada cinco minutos. A cada cambio de hora, el movimiento ejecuta un ejercicio de arrastre muy elaborado, con base en la rotación sucesiva de las agujas. Debajo de la visualización retrógrada, un segundero flotante pequeño y graduado sobre un anillo translúcido pasa por encima de un indicador de reserva de marcha.

La carga del movimiento transgrede también lo convencional. Hay que girar la corona en sentido contrario para armar de manera simultánea los dos barriletes, de los cuales, uno proporciona energía al movimiento y otro a la animación. Para facilitar el acceso a la corona, ésta se ha situado en el centro de la carrura, lo que precisa de una rueda de transmisión que invierte el sentido de armado.

El Opus también estremece las normas establecidas en materia de decoración y acabados, abandonando deliberadamente el biselado que se utiliza en relojería tradicional. El granallado refuerza las superficies y brinda una estética definitivamente contemporánea. Las Côtes de Genève, visibles a través del fondo de cristal de zafiro del reloj, son interpretadas de manera espectacular. La estética se mantiene fiel a la tradición de la Casa Harry Winston. Los arcos emblemáticos recuerdan la bóveda neoclásica que domina la célebre fachada del Salón Harry Winston en Nueva York y las agujas caladas, los rascacielos de Manhattan. Otra particularidad de ese Opus 12 es la ausencia de



HARRY WINSTON®

una esfera tradicional, lo cual dirige la atención a la presentación y la animación con iriendo un carácter misterioso a esta pieza excepcional.

El Opus 12, que reinterpreta el tiempo, es una verdadera innovación en relojería. Nada de esto ha sido realizado antes. La idea surgió del espíritu del creador Emmanuel Bouchet, quien desarrolló esta obra impresionante en estrecha colaboración con el diseñador Augustin Nussbaum y la Casa Harry Winston.

### **Opus 12, un mecanismo sorprendente**

Los 12 escalones repartidos alrededor de la esfera llevan, cada uno, una aguja larga para indicar los pasos de 5 minutos y una aguja corta para indicar las horas. La primera gira sobre su eje y la segunda gravita alrededor de la primera para aparecer frente a ella u ocultarse detrás según el caso. Cada aguja está engranada a una rueda de arrastre, presentando una cara azul cuando indica el tiempo o una cara neutra cuando no entra en movimiento. Las agujas se animan gracias a dos coronas que giran alrededor de la esfera. Ambas tienen secciones dentadas que engranan a su vez las ruedas de arrastre de las agujas a cada escalón.

La corona exterior que acciona la aguja de los minutos le da una vuelta a la esfera en una hora, avanzando en intervalos de 5 minutos de un escalón al otro. Un primer sector dentado engrana la rueda del siguiente escalón y la aguja de 5 minutos gira hacia el lado de la visualización. Paralelamente, un segundo sector dentado se retira del escalón precedente y la aguja de los minutos se gira hacia el lado neutro.

El cambio de hora es un verdadero espectáculo. La corona interior, que no se ha movido en 60 minutos, se lanza súbitamente alrededor de la esfera y su sector dentado activa la rotación de las agujas de las horas en una sucesión rápida. A medida que la corona gira, escalón tras escalón, la aguja de las horas gira 360° en torno a la aguja de los minutos, y su color azulado aparece en la superficie, como un rayo, antes de desaparecer nuevamente. La cinemática dura aproximadamente seis segundos hasta que, tras haber pasado por los 12 escalones, el sector dentado arrastra la indicación de la hora siguiente y se estabiliza. La velocidad de la rotación está controlada por un escape que requiere mucho más energía que un regulador volante, produciendo un efecto sonoro cautivador. Uno de los retos de este Opus 12 ha sido, efectivamente, optimizar la energía requerida para la precisión del movimiento y para la animación.

El movimiento y la animación son alimentados por barriletes independientes. El barrilete de animación funciona con la ayuda de un diferencial que transmite la energía necesaria para el desplazamiento de las coronas a los intervalos indicados por el movimiento. Los dos barriletes se cargan de manera simultánea y los muelles acumulan una carga equivalente a 45 horas hasta



HARRY WINSTON®

desenrollarse completamente. El movimiento se detiene cuando la energía necesaria para la animación no es suficiente. Cada barrilete tiene un muelle con brida deslizante para evitar cualquier ruptura al final del armado. La reserva de marcha de los dos barriletes se hace visible a lo largo de un semicírculo situado en el centro del reloj.

Un péndulo que oscila a .000 A/h, permite que el segundero pequeño avance por saltos de 1/5 de segundo. Un módulo increíble alberga las 27 agujas y los trenes de ruedas correspondientes. La corona exterior, que rige las 12 agujas de 5 minutos, forma una pared giratoria alrededor de ese módulo. Los relojeros tuvieron que construir un sistema de transmisión externo para unir la tija de remontoir, colocada en la base del reloj, a la corona que debía ser accesible a media altura de la carrura. La rueda de transmisión invierte el sentido de armado. Los ajustes sólo se pueden realizar avanzando las horas.

Las principales indicaciones son, por lo tanto, las horas y las duodécimas partes de la hora. Los cinco minutos que transcurren entre cada animación, sobre los escalones sucesivos, se indican mediante una aguja retrógrada situada en el centro del reloj.



HARRY WINSTON®

**OPUS 12**

<b>Nombre</b>	Opus 12
<b>Referencia</b>	500/MMEB46WL.K
<b>Movimiento</b>	
Tipo	Mecánico de cuerda manual
Características	607 componentes, 80 rubíes y 2 barriletes, 24 agujas
Reserva de marcha	45 horas
Decoraciones	Platina y puentes superiores granallados y tratados NAC Puentes inferiores granallados, Côtes de Genève circulares, con tratamiento de nickel-paladio
<b>Funciones</b>	Visualización de las horas y de la doceava parte de la hora ( 5 minutos) mediante sistema de doble aguja rotativa Animación de las 12 agujas de las horas a cada cambio de hora Animación de las agujas de los minutos cada 5 minutos Visualización retrógrada 5 minutos, indicador de reserva de marcha y segundero pequeño
<b>Caja</b>	
Material	Oro blanco de 18 quilates pulido
Cristal	Zafiro con tratamiento antirreflectante
Fondo	Abierto/Zafiro con tratamiento antirreflectante
Diámetro	46 mm
Hermeticidad	30 metros
<b>Esfera</b>	Minutos retrógrados, reserva de marcha con tratamiento NAC sobre la parte inferior ; granallado y rodiado en la parte superior. Segundero pequeño de cristal de zafiro mate
<b>Brazaletes</b>	Piel de aligátor negra, cosida a mano
<b>Hebilla</b>	
Typo	Hebilla desplegable
Material	Oro blanco de 18 quilates
<b>Colección</b>	Opus