

GIRARD-PERREGAUX 1966 REPETICIÓN MINUTOS

La mecánica de la armonía

Obra maestra de la elegancia y la tecnicidad, el modelo Girard-Perregaux 1966 Repetición Minutos, desvela un extraordinario mecanismo que despliega el sonido con intensidad. Sus méritos acústicos y la pureza de su líneas están avalados por más de 220 años de tradición y excelencia. El reloj simboliza todo el savoir-faire de una marca que amplía los límites de la relojería a las grandes complicaciones.

Es uno de los pocos relojes que unen tal grado de excelencia mecánica a cualidades musicales excepcionales. El modelo Girard-Perregaux 1966 Repetición Minutos rinde homenaje a la más prestigiosa tradición de la Alta Relojería. Diseño puro, materiales nobles, hermosa complicación, la pieza posee todos los genes de un reloj de excepción.

Clásico, elegante, este reloj es el joyero de una de las mayores complicaciones : la repetición de minutos. En su origen, la invención de los relojes con repetición respondía a la necesidad de disponer de una indicación sonora de la hora durante la noche, en una época en la que la iluminación eléctrica no existía. Hoy, el encanto del sonido de las horas, cuartos y minutos a petición es una de las complicaciones más apreciadas por los amantes de la bella relojería.

La construcción del reloj Girard-Perregaux 1966 Repetición Minutos muestra el mayor respeto a la gran tradición relojera. La fabricación del sonido se basa en un dispositivo que requiere la presencia de dos timbres circulares, enrollados en el interior de la caja, y de pequeños martillos que los golpean a intervalos regulares. Para crear la vibración que provocará el sonido más cercano a la perfección, el ajuste de la sonería sigue siendo uno de los elementos clave más delicados, en el que Girard-Perregaux pone un particular cuidado en pulir.

La particular concepción del reloj ha precisado exhaustivas investigaciones sobre las cualidades acústicas. La Manufactura ha trabajado principalmente sobre tres puntos de construcción de la caja. El diámetro del calibre y el diámetro interno de la caja están en perfecta sintonía, un ratio que garantiza una máxima resonancia. El fondo ha sido moldeado para aumentar el volumen de aire entre el movimiento y la caja, lo cual mejora sensiblemente la propagación del sonido. Finalmente, la parte inferior del fondo está diamantado, una operación que permite reducir las interferencias acústicas.

Para acentuar la nobleza del reloj, los artesanos han cuidado cada detalle estético. La esfera en esmalte blanco es de una absoluta sobriedad. Las agujas tipo hoja azuladas y los índices aplicados rozan incuestionablemente los límites de la pureza. El reloj alberga un movimiento mecánico de cuerda manual dotado de una reserva de marcha de más de 4 días, alojado en una caja de oro rosa de 43 mm de diámetro.

Asociado a una decoración y acabados únicos, el reloj es la expresión más depurada de una filosofía minimalista. El deseo estético sobrecoge. Los maestros relojeros han elegido una forma en semi-flecha que recuerda los Puentes de oro, rúbrica de la marca, para realizar el puente de volante del calibre cuidadosamente decorado y cuneado. El "cuneado" consiste en limar con perfecta regularidad los extremos de los brazos para darles una forma semi-cilíndrica, respetando la delimitación del centro y de los talones. Para finalizar la operación, los artesanos lo suavizan con ayuda de piedras, pulidores, pernos de madera y pastas de diamante para obtener un perfecto cuneado. Todas las piezas del movimiento requieren el mismo cuidado, mezclando de este modo función y diseño en una perfecta y coherente relación.

GIRARD-PERREGAUX 1966 REPETICIÓN MINUTOS

Características técnicas

Caja en oro rosa pulida con cristal zafiro anti-reflejos

Bisel : redondo diamantado e interior agranallado

Fondo: atornillado con 4 tornillos con cristal zafiro anti-reflejos

Dimensiones de la caja : 42.00 mm

Hermeticidad : 30 metros

Corona : oro rosa 5N18 con logo GP grabado

Esfera : esmalte blanco, apliques en oro rosa

Agujas : Tipo hoja, azuladas y diamantadas pieza a pieza

Movimiento Girard-Perregaux E09-0001

Mecánico de cuerda manual

Funciones : horas, minutos, pequeño segundero

Dimensiones : 14¼" - 32 mm

Altura total : 5.36 mm

Número de componentes : 317

Piedras : 27 rubíes

Reserva de marcha : 100 horas minimum

Cuerda : manual

Volante de inercia variable

Puente de volante « cuneado» en oro, tipo semi-flecha

Frecuencia : 21.600 alternancias/hora (3 Hz)

Platina : rodiada y perlada

Puentes : Côtes de Genève, achaflanados entrantes pulidos

Sonería con repetición, con 2 martillos opuestos, de horas, cuartos y minutos

Regulación de la velocidad de sonería por volante inercial, contra-resortes accesibles del lado de los puentes, rastrillo de los minutos invertido ; timbres de sonería convencionales

Correa en aligador plena piel mate negra

Hebilla ardillón en oro rosa

Edición numerada

Referencia 99650-52-711-BK6A