



Ulysse Nardin conquista il mondo dell'orologeria con Alexander the Great Ripetizione Minuti Westminster Carillon Tourbillon Jaquemart.

Alessandro Magno. Conquistatore del mondo. Leader ambizioso. Re potente.

E' questo eroe dell'antichità greca, divenuto emblema di potenza, che ha ispirato Ulysse Nardin per realizzare un segnatempo eccezionale che sintetizza tutta l'esperienza degli orologiai della Maison: la ripetizione minuti Alexander the Great Westminster Carillon Tourbillon Jaquemarts.

Profondamente ancorato alla tradizione dei movimenti meccanici, la ripetizione minuti Alessandro Magno integra degli avanzamenti tecnologici che gli conferiscono lo stesso prestigio del guerriero dal quale prende il nome.

Il suo carattere fuori dal comune lo indirizza verso un destino tanto glorioso quanto quello di Alessandro Magno. Il segnatempo evoca immediatamente il rispetto, l'ammirazione ed esercita un gran fascino.

Creativo e complesso, la sua estetica e le sue funzioni sono incomparabili.

Movimento.

Il suo movimento, racchiuso in una cassa di 44 mm in oro bianco 18 ct. oppure oro rosa 4N, è impermeabile fino a 30 metri. Il tourbillon a un minuto, visibile dall'esterno è integrato al quadrante e il suo ponte ha la stessa forma dei tourbillons realizzati da James Pellaton per Ulysse Nardin all'inizio del XX secolo. Il movimento di base, dalle rifiniture superbe, possiede 36 rubini di 27,60 mm per 8,5 mm di altezza. Ogni componente del movimento è decorata e rifinito a mano artigianalmente.

Jaquemarts in combattimento.

I Jaquemarts sul quadrante rappresentano Alessandro Magno in battaglia, vestito di un'armatura. Appare sia a cavallo armato di lancia che per terra mentre sta per lanciare una freccia dal suo arco. In totale, il condottiero macedone è declinato in cinque figure realizzate a mano che si ergono dal fondo grigio carbone del quadrante tempestato di diamanti.

I movimenti dei Jaquemarts sono sincronizzati con il suono dei gong, spostandosi dai minuti, ai quarti alle ore, o in una combinazione di queste unità di tempo. All'estrema destra, il guerriero è statico, pronto per l'attacco. Alessandro Magno appare anche come un guerriero armato di sciabola, che passa all'offensiva quando suonano i quarti e le ore.

E' il solo Jaquemart a entrare in movimento al passaggio dell'ora. A cavallo, lancia puntata e armato di un arco, entra in movimento al passaggio dei quarti d'ora. Vestito di un'armatura, si anima quando suonano i quarti d'ora e i minuti. E' il solo Jaquemart che si muove a intervalli di un minuto.

Ulysse Nardin rimane una delle poche e rare manifatture al mondo che utilizzano i Jaquemarts sul quadrante delle sue ripetizioni da polso.

La ripetizione Minuti

Le meravigliose ripetizione minuti sono molto apprezzate dai collezionisti in quanto il tempo non si ammira soltanto ma si sente. Il meccanismo di ripetizione minuti è stato brevettato dall'orologiaio inglese Daniel Quare alla fine del XVII secolo, prima dell'invenzione dell'elettricità. L'innovazione di Quare aveva l'enorme vantaggio di indicare l'ora dopo il tramonto del sole. La prima ripetizione minuti da polso è stata prodotta nel tardo XIX secolo.

Ulysse Nardin fu una delle prime manifatture ad alimentare la rinascita delle ripetizioni minuti, con le sue creazioni rifinite e superbe e dal suono sublime. La realizzazione del suono perfetto è un processo arduo, ogni ripetizione minuti deve infatti essere accordata individualmente da un maestro orologiaio.

Per aggiustare la tonalità, una piccola quantità di metallo è rimossa dai gong, ma ogni volta che viene fatta questa operazione, il movimento deve nuovamente essere rimesso in cassa poiché il suono può essere testato correttamente soltanto quando il movimento è assemblato.

Non esiste altra alternativa. Perfettamente accordate, tutte le ripetizioni minuti Ulysse Nardin sono il risultato di un investimento umano colossale portato a termine con rigore, dinamismo ed entusiasmo.

Il Westminster ha quattro gong, ognuno con un tono differente (Mi-Do-Re-Sol). Quando la ripetizione minuti è attivata, il suono delle ore è in Sol e il suono dei minuti è in Mi.

I quattro gong suonano insieme in tre frequenze differenti per i quarti:

- 1 quarto: Mi-Do-Re-Sol
- 2 quarto: Mi-Do-Re-Sol/Sol-Re-Mi-Do
- 3 quarto: Mi-Do-Re-Sol/Sol-Re-Mi-Do/Mi-Do-Re-Sol

Tutte le componenti del movimento sono decorate e rifinite a mano artigianalmente.

Quadrante decorato con diamanti policristallini

Diamante: il suo nome deriva dal Greco *adamas*, che significa indomabile: nessun altra pietra ha posto sul quadrante dedicato al sublime Alessandro Magno.

Lo sviluppo e l'utilizzo dei diamanti policristallini ha necessitato di parecchi anni di ricerca, di investimento economico e di rivoluzioni nell'ambito orologiero. I diamanti policristallini sono costituiti da milioni di micro particelle di cristalli di diamanti fatte crescere insieme.

Il diamante policristallino è il risultato di milioni di cristalli di diamanti dalla superficie sfaccettata progettati per svilupparsi insieme fino a formare uno strato liscio e continuo di diamanti: il risultato è una superficie di diamanti bidimensionale di una rara brillantezza e lucentezza nelle tonalità del nero e dell'antracite.



La ripetizione minuti Alexander the Great Westminster Carillon Tourbillon Jaquemarts di Ulysse Nardin è un segnatempo che racchiude in sé la storia di un condottiero temerario e coraggioso il cui nome si è tramandato nei secoli e allo stesso modo la Maison Ulysse Nardin perpetua nel tempo la sua voglia di inventiva unita alla ricerca estetica per realizzare e presentare delle innovazioni rivoluzionarie in campo orologiero.

Alessandro Magno è diventato leggenda; la ripetizione minuti con Westminster Carillon Tourbillon che porta il suo nome resterà anch'essa parte della storia.

Sono disponibili mondialmente solo cento esemplari di questo esclusivo e unico segnatempo.

Dati Tecnici.

| | |
|-------------------|---|
| Referenza 780-90 | 18 ct oro bianco |
| Referenza 786-90 | 18 ct oro rosa |
| Movimento | Calibro UN-78 36 rubini |
| Riserva di carica | Approx. 70 ore |
| Carica | Manuale |
| Funzioni | Westminster Carillon Tourbillon Jaquemarts Ripetizione Minuti Battito delle ore, dei quarti e dei minuti Quattro differenti tonalità di suono (Mi-Do-Re-Sol) |
| Cassa | Oro rosa 18 ct. oppure oro bianco 18 ct |
| Diametro | 44 mm |
| Impermeabile | 30 m |
| Quadrante | Diamante policristallino |
| Vetro | Zaffiro anti riflesso |
| Fondello | Zaffiro anti riflesso |
| Corona | Impermeabile |
| Cinturino | Alligatore con fibbia deployante on oro 18 ct |
| Limitazione | Edizione limitata a 50 pezzi in oro bianco e 50 pezzi in oro rosa |