

O P U S E L E V E N  
A  
HARRY WINSTON  
PROJECT  
DEVELOPED WITH  
D E N I S G I G U E T

## 2011, L'EPOPEA OPUS CONTINUA

*Una storia di uomini e di passione. Molto più di una collezione di orologi eccezionali, Opus è una cultura, fusione di sogni di orologeria diventati realtà. Si fonda su sinergie di talenti, simbiosi tra inclinazione estetica e perfetta maestria tecnica. Da dieci anni, Harry Winston si pone l'obiettivo di coniugare la sua visione dell'Alta Orologeria con il savoir faire di orologiai indipendenti per creare orologi nel segno dell'audacia e della passione, due valori molto cari alla marca. Oggi la Maison porta in scena la sua undicesima rappresentazione, l'Opus Eleven, un'opera che sbriciola le conquiste dell'orologeria disgregando l'universo del tempo.*

Nata dalle mani di Denis Giguet, Opus Eleven crea l'evento. Tecnicamente ed esteticamente. Alla meccanica geniale, si aggiunge una personalità straordinaria - un temperamento esplosivo che si diverte con il tempo e inventa un modo ludico di esprimere il suo moto. Al di là dello strumento in sé, Opus Eleven è un concentrato di sfide tecnologiche, uno spettacolo affascinante che si ripete ad ogni ora...

Appuntamento fisso.

Una cassa estremamente complessa fa da scrigno a questo spettacolo. Una realizzazione tridimensionale composta da tre cilindri che, sovrapposti, si divertono a destrutturare il tempo. Dedicata alla visualizzazione delle ore, la rotonda principale è ornata da due padiglioni laterali. Il primo conta i minuti, su disco retrogrado per le unità, e disco saltante per le decine; il secondo, ad un livello inferiore, ostenta la bellezza del movimento regolare del grande bilanciere in titanio.

Sotto la grande cupola di zaffiro, la visualizzazione delle ore precipita nell'anarchia ogni 60 minuti: Collocato al centro della scena, il numero che indica l'ora esplose nel caos per ricomporsi una frazione di secondo dopo. Poi rimane immobile fino all'esplosione successiva. Al posto della lancetta, 24 palette mobili si animano e girano per consentire il passaggio da un'ora all'altra e per ricostituire il numero dell'ora mediante un complesso meccanismo di ingranaggi montati su un treno epicicloidale. Azionati da una piattaforma, quattro satelliti, ciascuno con tre paia di palette, trasmettono il movimento ad un asse verticale attraverso un meccanismo composto da otto ruote intermedie, tre ingranaggi ellittici, una ruota triangolare e sei pignoni conici. Questi ultimi consentono i cambiamenti dell'asse di rotazione e dell'orientamento delle palette secondo una traiettoria complessa. La geometria della ruota triangolare e degli ingranaggi ellittici è disegnata in modo da indurre una variazione del rapporto di ingranaggio ed evitare qualsiasi scontro tra le palette in movimento.

I profili delle dentature della ruota triangolare e degli ingranaggi ellittici si ottengono con l'utilizzo di sofisticati software la cui capacità di calcolo consente di concepire degli ingranaggi virtuali dalle forme non convenzionali, addirittura estreme, e di analizzare parametri complessi come i giochi angolari. La fabbricazione di questi elementi si basa su un innovativo processo di fotolitografia che consente di realizzare micro-componenti di elevatissima precisione, impossibili da ottenere con tecniche tradizionali.

O P U S   E L E V E N  
A  
H A R R Y   W I N S T O N  
P R O J E C T  
D E V E L O P E D   W I T H  
D E N I S   G I G U E T

La dentatura dei pignoni conici, del diametro di 1,2 mm, rispetta alla perfezione la conicità e il profilo del dente. Questa prodezza si deve ad una nuova tecnica di taglio.

Per finire, il volume necessario alla rotazione delle palette ha richiesto l'ottimizzazione della traiettoria di ciascuna di esse e la progettazione del vetro zaffiro a forma di guscio, delicato da lavorare, che dà il massimo rilievo all'animazione dell'ora.

Il fondello trasparente della cassa in oro svela un movimento meccanico a carica manuale la cui estetica e il grande bilanciare ricordano gli antichi orologi da tasca. Composto da 566 componenti di cui 155 rubini, sfoggia finiture realizzate nella migliore tradizione dell'Alta Orologeria, la cui sobrietà è in straordinario contrasto con il volto animato dell'orologio. Una versione impreziosita da una semplice fila di diamanti taglio princess, dalla lavorazione contemporanea, esalta la carrure.

Appuntamento fisso. Ogni ora, esattamente allo scoccare dell'ora, le ore si scompongono e si dilatano, lasciando esplodere le loro particelle per ricreare il tempo all'infinito... Opus Eleven reinventa l'esplorazione orologiera.

Edizione limitata di 111 esemplari.

## **DENIS GIGUET**

Ingegnere di formazione, Denis Giguet si è distinto fin dall'inizio nell'universo dell'Alta Orologeria. L'esperienza acquisita presso grandi nomi come Rolex e Harry Winston ha aggiornato il suo approccio visionario, addirittura avanguardista, all'industria e all'arte orologiera. Esperto nella progettazione e sviluppo delle più grandi complicazioni, è stato Direttore della produzione presso Harry Winston. Nel 2007 fonda la sua marca, MCT, e progetta il Sequential One, una vera e propria prodezza in termini di innovazione, ingegneria e creatività, per la quale ha beneficiato del talento di oltre venti artigiani esperti nella loro arte. La sua passione per l'orologeria lo porta oggi a creare l'Opus Eleven, un oggetto che unisce con brio il DNA di Harry Winston alla sua personale visione del tempo.